

الثقافة الإنسانية (المفهوم والأهمية)

مسار الثقافة البشرية	أنواع الثقافة	خصائص الثقافة	مكونات الثقافة	تعريف الثقافة
<p>الأدوات الحجرية – استخدام النار – الزراعة واستئناس الحيوانات – إنتاج الطعام – الإبداعات الفنية .</p> <p>تلعب الثقافة دورا في تطوير الوعي الإنساني من خلال أنها تجسد القيم والسلوكيات والعلاقات الاجتماعية – تشكل أحد المكونات الأساسية للبناء الاجتماعي – القاسم المشترك بين الدولة ومؤسساتها والمجتمع المحلي وفنائه – تعكس طبيعة العلاقات الاجتماعية ومستوى تطور القوى المنتجة.</p>	<p>تنقسم الثقافة حسب التفاعل الاجتماعي إلى ثقافة ظاهرة : وتعنى الأنماط السلوكية الممكن مشاهدتها بطريقة مباشرة مثل صورة الآلات والأدوات المادية والاحتفالات الشعبية والرسمية والدينية والاجتماعية .</p> <p>الثقافة الخفية : وهي الأنماط الثقافية لا يمكن مشاهدتها بصورة مباشرة مثل الأفكار والقيم والمعتقدات مثل صلاة المسلم في المسجد .</p> <p>الثقافة حسب التطور وتنقسم إلى ثقافة متطورة : هي الثقافة تجد فيها المتغيرات كثيرة العدد وسريعة ولا تعزل عن الأحداث ويستمتع فيها الفرد بحرية المستقبل على أنه أفضل من الحاضر .</p> <p>الثقافة الجامدة: هي الثقافة التي ترفض إي نوع من التغيير ولا تتأثر بالثقافات الأخرى حتى ولو كان هناك احتكاك بين أفرادها .</p>	<p>مشتركة بين جميع أفراد المجتمع الواحد ، وسريعة الانتقال بين أفراد النوع الإنساني وجماعته مهما بعدت بينهما المسافات .</p>	<p>عناصر مادية مثل الملابس والمسكن والأدوات وعناصر غير مادية مثل اللغة والفن والدين .</p> <p>والثقافة سلوك يكتسب عبر التعلم لا عبر الوراثة</p>	<p>التعريف العام للثقافة هو نمط سلوكي عام لجميع يتضمن وسائل التواصل والعادات والتقاليد والقيم والمبادئ الأخلاقية والفنون .</p> <p>الثقافة في اللغة تعنى ثقف بمعنى التهذيب والصقل والإعداد ومفهوم الثقافة في أوروبا في القرن ١٦ م تدريب العقل وتكوين الروح وبالتالي تعنى عملية رعاية وإعداد مستمرة للعقل والروح البشرية</p>

تابع : الثقافة الإنسانية (المفهوم والأهمية)

مهام المؤسسات الوطنية الثقافية	مهام المؤسسات الثقافية	الأدوات الثقافية	المكان الثقافي	تعريف الثقافة الوطنية
<p>-تكون حلقة الوصل الحيوية بين العمق الحضاري ومتطلبات الحاضر وأفاق المستقبل .</p> <p>توسيع أرضية الحوار العمل على بلورة الثقافة الوطنية</p> <p>تلبية متطلبات المواطنين الثقافية وحاجاتهم وتطلعاتهم الإسهام في تطوير الثقافة الوطنية فتتعددها وتنقلها وتضيف إليها .</p>	<p>تعمل على إنتاج القيم الحضارية وإعادة إنتاجها وفق متطلبات اللحظة التاريخية .</p> <p>– تلخص لثقافات الإنسان وإبداعاته وأفكاره في البيئة .</p>	<p>الأدوات الثقافية تعبر عن النظم الثقافية وأبعادها الوطنية .</p> <p>ما الشروط الواجب توافرها في الأدوات الثقافية ؟</p> <p>تكون قادرة على الإحاطة بالعمق الحضاري وتستطيع إبداع أساليب ثقافية اجتماعية تربط الثقافة الوطنية المعاصرة بالتاريخ الوطني للمجتمع .</p>	<p>يقصد به المؤسسات والأدوات التي تعبر عن المسؤولية المعنوية حيال الثقافة الوطنية وتحقيق التواصل بين الثقافة الوطنية والحياة العامة التي يعيشها أبناء الوطن .</p> <p>تلخيص لثقافات الإنسان وإبداعاته وأفكاره في البيئة التي يعيش فيها .</p>	<p>مجموعة الأفكار والقيم وأنواع السلوك التي يمارسها الناس في الوطن الواحد تعبيراً عن موقف أو تحديدا لعلاقة خاصة مع الآخر لتحقيق مبادئ الحق والعدالة والحرية والكرامة .</p>

تابع : الثقافة الإنسانية (المفهوم والأهمية)

تعريف التنوع الثقافي	الآثار الإيجابية للتكنولوجيا	الآثار السلبية للتكنولوجيا	الناتج المترتبة على التنوع الثقافي عبر الزمان والمكان
<p>المعنى اللغوي: التباين أو الاختلاف والتشابه أو التطابق مضمونا وشكلا على نحو يجعلها تتمايز إلى أنواع .</p> <p>المفهوم الحديث: ينظر للتنوع الثقافي على أهمية استمراره وأهمية مختلف الثقافات في حفظ كيانها واحترام أوجه اختلافها وتميزها وحماية ثقافتها.</p> <p>التنوع الثقافي حسب تعريف اليونسكو: الطرق المعبرة عن ثقافات المجتمعات ويتم التعبير عنها من خلال السلع والخدمات الثقافية وشتى أنماط الإنتاج والنشر والتوزيع .</p>	<p>تحقيق التقارب بين الناس</p> <p>تشجيع التعددية</p> <p>تحقيق الحوار والإثراء المتبادل .</p>	<p>هيمنة ثقافة أو ثقافات على ثقافات أخرى</p> <p>الانغلاق الثقافي</p> <p>التمييز بين الثقافات</p>	<p>ظهرت خصوصية الهويات وتعددها وطريقة التعبير الثقافي لكافة المجتمعات .</p> <p>تنوع أساليب التعبير عن التراث الثقافي للبشرية وأساليب حمايته ونقله للأجيال المقبلة .</p>

تابع : الثقافة الإنسانية (المفهوم والأهمية)

الناتج المترتبة على تسارع العولمة ووسائل الاتصال المختلفة	الإجراءات التي قام بها المجتمع الدولي لتأمين مبدأ تساوي ثقافات العالم	ثقافة الزراعة وتناقلها عبر الأجيال	ثقافات بشرية تنوعت بعد ثقافة الزراعة
<p>ظهرت تحديات جديدة متعلقة بالثقافة والتنوع الثقافي .</p> <p>جعلت المنتج الثقافي حاملا لهويات الشعوب وقيمتها ودلالاتها .</p> <p>جعلت التراث الثقافي تراثا مشتركا للإنسانية ومن ركائز التنمية المستدامة .</p> <p>تشجيع التنوع الثقافي وتحقيق التوازن الدولي للمنتجات والمضامين</p>	<p>تم إبرام اتفاقية من أجل حماية تنوع أشكال التعبير الثقافي وتعزيزه والتزم قادتها في فعاليات مرحلة تونس من القمة العالمية (١٦-١٨) نوفمبر ٢٠٠٥م حول مجتمع المعلومات باحترام مبدأ التنوع الثقافي واللغوي بين مختلف الشعوب .</p>	<p>تعد الزراعة: النموذج الثقافي الأول الذي استطاعت المجتمعات تبادل ثقافيا عبر التاريخ .</p> <p>أصبحت ثقافة الزراعة: حضارة إنسانية مفتوحة عن طريق كيفية استغلال الإنسان للأرض لصالحه .</p> <p>تميزت ثقافة الزراعة : بالرقى والتقدم على امتداد التاريخ فعرفت بناء البيوت والاستقرار والمخازن والبذور والأسمدة والفأس والمحراث واكتشفت أساليب الري (من معالم ثقافة الزراعة في سلطنة عمان نظام الري بالأفلاج)</p>	<p>ازدهرت التجارة - برزت مقومات التفكير الحر والتعبير الخلاق</p> <p>ثقافة المجتمع الصناعي والاتصالات والربط بين النظرية والتطبيق .</p> <p>تطور تجارب الإنسان من <u>الخصوصية الثقافية الممتدة نحو الثقافة العالمية</u></p> <p>ترسخت تجارب الإنسان في فكره وعلاقاته وتصرفاته فانتظمت المجتمعات .</p> <p>توالت عصور الانتشار الفكري من الكلمة المطبوعة إلى الصورة المرئية.</p> <p>تبدلت وسائل انتقال الثقافات عن طريق التواصل والتفاعل دون الحاجة إلى إلحاح يقنع أو سلاح يفرض .</p>

الأقاليم الثقافية والهوية الوطنية

تعريف الإقليم الثقافي	النتائج المترتبة على ظهور العلاقة الوظيفية بين الإنسان وبينته	مميزات الإقليم الثقافي	مفهوم العلاقة السببية
يعبر عن منطقة محددة تتضمن بعض الخصائص المتجانسة التي تميزها عن المناطق الأخرى . ما العوامل المؤثرة في علاقة الثقافة بهوية الإنسان؟ الأنظمة المادية والروحية التي ابتكرها الإنسان في نظام بينته . الاحتفاظ بأدوات ثقافية تحملها الأجيال اللاحقة وتتعايش معها وتتولى تعديله أو تعيد إنتاجها وفق احتياجاتها .	ظهور التفاعل والاتصال الثقافي بين الإنسان وبينته . استطاع الإنسان أن يضيف بعدا جديدا إلى محيطه الطبيعي وهو البعد التكنولوجي . ظهرت علاقة جديدة بين العلم والتكنولوجيا والمجتمع . أصبح كل إقليم ثقافي يمثل في حقيقته قدرة الإنسان على التفاعل في حدود الزمان والمكان .	لا يمكن اعتبار الأرض إقليما واحدا وذلك لأن الأرض مقسمة بحسب تكونها إلى أقاليم وبيئات ويتميز كل إقليم بخصائص تختلف عن الإقليم الأخرى ولكل إقليم طيف واسع من العلاقات التي تنتظم في الأشياء والظواهر .	العلاقة بين طرفين يؤثر أحدهما على الآخر وهي علاقة تحكم حركة الطبيعة والمجتمع والفكر والتقنيات ما النتائج التي ترتبت على ظهور العلاقة السببية في المجتمعات؟ وقوع الحدث حدوث علاقة بين حدثين بسبب وقوع أحدهما ووقوع الحدث الآخر ارتباط الأحداث داخل الإقليم الواحد .

تابع : الأقاليم الثقافية والهوية الوطنية

الأسس التي تبنى عليها الأقاليم الثقافية	الهوية الوطنية هي مرآة حقيقية لمنظومة ثقافية متكاملة	مفهوم الثقافة الشعبية	الثقافة ذات شأن وطني ومجتمعي عظيم
البيئة : يجب على الإنسان أن يتكيف مع البيئة التي يعيش فيها لتأمين متطلبات الحياة كالزراعة والصناعة والتجارة والفنون . الانتماء إلى الذات : يشعر الفرد بالانتماء الطبيعي إلى النسيج الاجتماعي لأمتة ويظهر هذا الانتماء في أعمالنا التي تحدد الشخصية الوطنية للأمة .	لأن الهوية الوطنية تضم النتائج التراكمية لمجمل موجات الإبداع في شتى ميادين العلوم والآداب والفنون والأزياء والعادات والتقاليد وإن المقومات الأساسية لأي إقليم تقوم بإحياء الهوية الثقافية الجماعية وترسيخها . علل ضرورة قراءة هويتنا قراءة متوازنة في ضوء قوانين التطور والتغير؟ لنحسن فهمها ونؤسس تحولاتها الممكنة على تفاعل الحاضر مع الماضي الحي .	هي الثقافة التي تعبر عن درجة ما من الاستمرارية التاريخية للنظم الوطنية والقومية الموروثة عن أزمنة سابقة . بماذا تفسر تتميز الهوية الثقافية بمرونتها؟ حيث لا تتعارض الهوية في مكوناتها الثقافية مع خصائص الهوية الوطنية أو القومية لذلك الهوية المنبثقة عن ثقافة إنسانية عريقة تكون قادرة على الانفتاح والتواصل مع التاريخ	هي صناعة هوية يصنعها الإنسان وتصنعه وهي بانية الأوطان وحافظة تراثها وسجل حاضرها وقاعدة تطورها المستقبلي . تعد الولايات المتحدة الأمريكية من أكبر الأمثلة على الأقاليم الثقافية المستقبلية للثقافات المهاجرة انتخبت السلطنة عام ٢٠٠٧ م عضوة في اتفاقية حماية وتعزيز وتنوع أشكال التعبير الثقافي بتصديق من ٥٦ دولة .

تابع : الأقاليم الثقافية والهوية الوطنية

كيف عالجت بعض الدول الظاهرة الرفضة للتعددية الثقافية ؟	المجتمعات الرفضة للتعددية الثقافية	تعريف التعددية الثقافية	ترسيخ الهوية الوطنية من خلال
تطبيق سياسات صريحة للتعددية الثقافية اعتماد مواقف تقوم على الاستيعاب الثقافي . اكتشاف وإبداع تقاليد ذاتية تؤكد الشعور بالاختلاف الثقافي إضافة صبغة المشروعية على هذا الشعور .	<u>ماذا يمكن أن يحدث للمجتمعات الرفضة للتعددية والتنوع ؟</u> ينعكس سلبا على التقدم والتطور وإعاقة المسار الحضاري والتعددية الثقافية تستشير المخاوف لدى بعضهم في شأن فقدان الهوية	مصطلح يطلق على المجتمعات التي تتعايش فيها المجموعات بأكثر من ثقافة ضمن الحضارة الواحدة وقد تقوم التعددية الثقافية على أساس الفارق اللغوي مثل سويسرا أو على أساس العرق مثل جنوب إفريقيا . <u>وضح كيف يعد التنوع الثقافي صيغة للتعايش والتواصل الحضاري؟</u> من خلال القبول العام بالتعددية الثقافية سواء داخل الحضارة الواحدة والوطن الواحد	تفهم الأحداث التاريخية إدماج البعد الثقافي في العملية التنموية ترسيخ الوعي بالأهمية الجوهرية التي تتمتع بها القيم الثقافية الوطنية والانفتاح على ثراء التنوع الثقافي الإنساني . التمسك بقيم الحرية والعدل والمساواة والسلام ومبادئ حقوق الإنسان

تابع : الأقاليم الثقافية والهوية الوطنية

الأسباب والعوامل التي أدت إلى تحولات الأقاليم الثقافية	دورة التحول الثقافي	هل القبول بالتعددية الثقافية يعني التعارض مع الانتماء الوطني ؟
الاستقرار البشري : تتراجع التباين الثقافي بين الأقاليم بسبب توقف أو انتهاء النمط الانتشاري القديم وغير المنظم من الهجرات السكانية والحد من الهجرات الشرعية . التنمية الثقافية العولمة والتطور التقني والمعلوماتي التطور الصناعي والسلمي (اتساع المدن الصناعية – تنوع الإنتاج والتوسع الرأسمالي – ظهور شركات عابرة القارات) ما الآثار الداعمة للعولمة والتي انعكست على التنوع الثقافي؟ الآثار الداعمة لهذا التنوع المتمثلة في الجانب التقني التي أنتجت وسائل أفضل للانتشار الإقليمي كما أن هناك الآثار المخلة بالتنوع الثقافي وذلك نتيجة التفاوت الكبير بين المجموعات الثقافية .	ثقافة بشرية واحدة – ثقافات فرعية- ثقافة إقليم- اضمحلال وتلاشي – ثقافات جديدة <u>وضح كيف يتم الاندماج بين الثقافات الإنسانية؟</u> بعد ازدياد الأقاليم الثقافية واستقرار ظاهرة التنوع الثقافي بذلك تندمج الثقافات الإنسانية في بعضها بعضا لتكون ثقافة واحدة يزيد عددها وتنوعها على عدد ما ينشأ أو يستجد منها وبذلك تستقر الأقاليم الثقافية العالمية في نطاقاتها الجغرافية المعروفة	إن القبول بالتعددية الثقافية لا يعني التعارض مع الانتماء الوطني حيث يسعى كل تنوع إلى الانفتاح على كل ما هو منسجم معه تاريخيا وفكريا وهذا لا يتناقض مع حضارة الفرد وثقافته فالانتماء ضرورة وطنية ومصيرية كما أن الانفتاح على الثقافات الأخرى واقع حضاري وضرورة مجتمعية

الثقافة الوطنية العمانية والمتغيرات الراهنة

مظاهر التواصل الثقافي العماني في مجال العلم والتعليم	مجالات التطوير	الأثار المترتبة على اهتمام العمانيين بالجانب الثقافي لبلادهم	اهتمام العمانيين بالجانب الثقافي
<p>قديمًا : هاجر الخليل بن أحمد الفراهيدي إلى العراق واتجه ابن الذهبي إلى بلاد المغرب والأندلس .</p> <p>حديث: عملت السلطنة على ابتعاث العديد من أبنائها إلى الخارج لإكمال دراستهم الجامعية والعليا .</p> <p>تعزيز العلاقات الثقافية والعلمية بين السلطنة والدول الأخرى مما أدى إلى تواصل ثقافي ممتد مع الآخرين</p> <p>تخصيص السلطنة الكراسي العلمية باسم صاحب الجلالة في العديد من جامعات العالم .</p>	<p>التعليم (الاهتمام بربط المناهج التعليم بثقافة عمان وحضارتها وموروثها التاريخي / إدخال الطرق والأساليب الحديثة في التعلم)</p> <p>التراث التاريخي (استخدام السلطنة التقنيات الحديثة في الحفاظ على المخطوطات والوثائق سواء على الحاسوب / فهرست المخطوطات ونشرها على موقع وزارة التراث والثقافة)</p> <p>الفنون العمانية (ظهرت الأشكال الفنية العمانية متميزة بالمزج والانصهار بين التقاليد الأصلية والحيوية المعاصرة وتحقيق رؤية صاحب الجلالة في نهضة الأمة)</p> <p>الموسيقى العمانية ك(إبراز الموروث الموسيقي للسلطنة وإدخال أنماط موسيقية جديدة إلى عمان والاهتمام بالموسيقى التقليدية وإقامة الندوات والمحاضرات الفنية الموسيقية .</p>	<p>ترسخت الأصالة العمانية في حضارة الشعب العماني</p> <p>فهم التوزع الديموغرافي للسكان جيومورفولوجية أرض عمان</p> <p>عمل العماني على الموازنة بين الأصالة والمعاصرة .</p>	<p>اتصلوا منذ القدم بالعديد من الحضارات والمدنات .</p> <p>أخذوا من ثقافات شعوبها دون المساس بقيمهم الأصلية وعاداتهم وتقاليدهم العريقة.</p> <p><u>كيف ساعدت اللغة العربية على ترسيخ الثقافة العمانية ؟</u></p> <p>انفتاح العمانيين وتفاعلهم مع غيرهم من الشعوب باعتبارها لغة عالمية وطبعت المجتمع العماني بطابعها وثقافتها وأساليب تفكيرها باعتبارها لغتهم الأساسية</p>

تابع: الثقافة الوطنية العمانية والمتغيرات الراهنة

أمثلة على الكراسي	كرسي الأستاذية	
<p>بجامعة الخليج العربي في البحرين الذي تم افتتاحه عام ١٩٩٤م وتبعه في عام ٢٠٠٣م افتتاح مركز جلالة السلطان قابوس للزراعة المتطورة بدون تربة في الجامعة نفسها</p> <p>جامعة ملبورن الاسترالية</p> <p>جون كيندي للدراسات الحكومية بجامعة هارفارد الأمريكية بهدف التواصل الفكري بين السلطنة ودول العالم</p> <p>بجامعة بكين للدلالة على عمق علاقات السلطنة بالصين بدءًا من طريق الحرير قديمًا إلى هذا الحدث العلمي البارز .</p>	<p>كرسي جلالة السلطان في مجال الاستزراع الصحراوي</p> <p>كرسي سلطان عمان للدراسات العربية والإسلامية</p> <p>كرسي أستاذية في العلاقات الدولية</p> <p>كرسي السلطان قابوس للدراسات العربية</p>	<p>النشأة: يتم إنشاؤه بدعم مالي من الشخصية التي يسمى الكرسي بها .</p> <p>الهدف: يهدف إلى سد الفراغ أو التخصص في جانب من جوانب المنظومة المعرفية والفكرية الطريقة : من خلال طرح علمي يمكن تداوله في البرامج والمسابقات الجامعية المتخصصة .</p> <p>الشروط: يشغل كرسي الأستاذية شخصية أكاديمية ذات سمعة دولية مرموقة تقوم بتدريس المادة العلمية وإجراء البحوث والدراسات الأكاديمية في التخصص .</p>

تابع: الثقافة الوطنية العمانية والمتغيرات الراهنة

الإيسيسكو	الأييسكو	اليونسكو	اللجنة الوطنية العمانية للتربية والثقافة والعلوم
المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة. isesco. تاريخ التأسيس : ١٩٨٠م تاريخ انضمام السلطنة إليها: ١٩٨٢/٦/٥م	المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. alesco. تاريخ التأسيس : ١٩٧٠م تاريخ انضمام السلطنة إليها: ١٩٧٣/٥/١م	منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة. unesco. تاريخ التأسيس : ١٩٤٥م تاريخ انضمام السلطنة إليها: ١٩٧٢/٢/١٠م	نشأت بمرسوم سلطاني ١٩٧٤/٩/١٦م الهدف : تنظيم وتنسيق التعاون بين المنظمات المعنية بالتربية والثقافة والعلوم وبين الدول الصفة : هي النظر للمنظمات الدولية والعربية والإقليمية المعنية بالتربية والثقافة والعلوم وتعمل في إطار ما تخطه المنظمات لنشاطها .

التواصل والتبادل الحضاري العماني البحري مع العالم

اهتمام السلطنة بالتواصل الثقافي	عام الوصول	المدينة التي وصلت إليها	اسم السفينة
أمر جلالة السلطان بمشاركة السلطنة تحت مظلة اليونسكو في إحياء المعاني الحضارية لمشروع طريق الحرير وتكون سفينة فلك السلامة واسطة الانتقال وتم تخصيص عام ١٩٨٩م جائزة لمن يسهم من العلماء والمفكرين والمعاهد والدراسات في صون البيئة تمنحها منظمة اليونسكو كل عامين . كذلك تقوم السلطنة بتنظيم أسابيع ثقافية خارج السلطنة تتعلق بالتاريخ والحضارة العمانية ودور عمان في نشر الثقافات بين الشعوب	١٩٨١م	كانتون بالصين	صحار
	١٨٣٣م	مسقط	البيكوك
	١٨٤٠م	نيويورك	سلطنة
	القرن التاسع عشر	نيويورك	شباب عمان

المنظمة العالمية الملكية الفكرية الوايبو

الهدف وأسلوب العمل	التبعية والمصطلح	التأسيس والمكان	تعريف الملكية الفكرية
<p>تهدف إلى تعزيز حماية الملكية الفكرية عبر العالم وأسلوب العمل : عن طريق التعاون بين الدول وسائر المنظمات الدولية وكذلك تطوير نظام دولي متوازن يكافئ الإبداع ويحفز الابتكار ويساهم في التنمية الاقتصادية ويصون المصلحة العامة .</p>	<p>الوايبو : WIPO وكالة متخصصة من وكالات الأمم المتحدة</p>	<p>تأسست عام ١٩٦٧م المكان: مدينة جنيف السويسرية</p>	<p>هي الحقوق المتعلقة بكل إنتاج شخصي أو عام وتضمنها القوانين الدولية والوطنية وتختص هذه القوانين بحماية الملكيات المتعلقة بحقوق التأليف وبراءات الاختراع والنماذج والرسوم والأشكال والعلامات والأسماء والأسرار الفكرية والتجارية والصناعية</p>

التواصل الثقافي في مجال الفنون

الموسيقى	الرسم والفنون التشكيلية	التصوير	الفن المسرحي
<p>دخل إلى عمان بعض الآلات الموسيقية وفنونها من الهند وجنوب شرقي آسيا وشرقي إفريقيا</p>	<p>شارك الفنانون العمانيون في العديد من الفعاليات داخل السلطنة وخارجها</p>	<p>انضم نادي التصوير الضوئي (التابع للجمعية العمانية للفنون التشكيلية) عام ١٩٩٣م إلى عضوية الاتحاد الدولي لفن التصوير الفوتوغرافي فياب وحقق عددا من الإنجازات في مسابقة الاتحاد الدولي لفن التصوير الفوتوغرافي</p>	<p>له دور بارز في التواصل الثقافي من خلال المهرجانات المسرحية العربية والخليجية مثل حصول فرقة صلالة المسرحية الأهلية على المركز الأول في المهرجان المسرحي الخليجي الثامن في أبو ظبي عام ٢٠٠٣م والمهرجان المسرحي العماني الأول للفرق المسرحية الأهلية عام ٢٠٠٤م</p>

صور ثقافية عمانية

الموروث الثقافي العماني	مشاريع ثقافية عمانية	مسقط عاصمة للثقافة العمانية	جهود الحكومة لإنجاح اختيار مسقط عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠٦ م
<p>جمع التراث العماني المخطوط ترميم المباني التاريخية من قلاع وحصون وأبراج وأسوار وبيوت قديمة وإنشاء المتاحف المتخصصة تجهيز عدد من القلاع والحصون الشهيرة بالتحف والأثرية إقامة الندوات والأيام الثقافية العناية بالإنتاج الفكري المعاصر</p>	<p>مشروع موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب يعد جزءا مكملًا للموروثات الثقافية والتاريخية والاجتماعية ويهدف إلى خدمة التراث العربي والإسلامي وإعادة الصبغة الاعتبارية إلى الثقافة العربية ومنازلها . موسوعة أرض عمان. تقصي المعلومات الدقيقة وتسجيل كل ما يتعلق بالأسماء الشخصية والقرى والقلاع والحصون والأماكن الأثرية والمعالم الطبيعية .</p>	<p>اختيرت عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠٦ م جاء هذا الاختيار شهادة من اليونسكو عوامل الاختيار : اعتبار أن الثقافة العمانية جزء من الثقافة العربية وامتلاك مسقط مقومات يتداخل فيها الزمان والمكان والكتاب والمتحف والقلة وتمتلك السلطنة قدرة إنجاز تجربة التمسك بالخصوصية الوطنية والانتماء القومي</p>	<p>قيام المؤسسات الرسمية المعنية بالقطاع الثقافي في إبراز وترجمة مبادئ اختيار مسقط عاصمة للثقافة العربية منذ العصور الأولى لما قبل التاريخ حتى العصر الحاضر تفاعل القطاع الخاص مع المؤسسات الأهلية في النهوض بالحركة الثقافية تفعيل التعاون بين هذه القطاعات</p>

الإعلام العماني مسيرة عطاء وتطور مشهود

الإذاعة	التلفزيون	الصحافة
<p>أقيمت محطة إذاعة صغيرة وبدأت إرسالها من مسقط لأول مرة يوم ٣٠ يوليو ١٩٧٠م بعد أسبوع واحد من تولي جلالتة مقاليد الحكم في عمان وفي ديسمبر عام ١٩٧٠م بدأ الإرسال الإذاعي من صلالة</p>	<p>وقعت السلطنة في مارس عام ١٩٧٤م اتفاقية إنشاء محطة تلفزيونية مع شركة ألمانية وتولت أيضا مسؤوليات الإدارة العامة وبرامج تحت إشراف وزير الإعلام</p>	<p>لم تصدر صحيفة عامة مطبوعة صدرت في زنجبار صحف الفلق والإصلاح والنهضة ونشر أخبار العمانيين في زنجبار نشر أخبار شركتنا صادرة من شركة تنمية نفط عمان نشرة أخبار عمان باللغتين العربية والإنجليزية وتتضمن في المراسيم صحيفة الوطن أول صحيفة في عمان إنشاء مؤسسة عمان للصحافة والأنباء والنشر والإعلان نقل وكالة الأنباء العمانية إلى وزارة الإعلام</p>
	<p>قبل عام ١٩٧٠م قبل عام ١٩٧٠م</p>	<p>١٩٦٧م ١٩٧٠/٧/٢٥م ٢٨ يناير ١٩٧١م ٢٥ يوليو ١٩٩٧م ١٦ يوليو ٢٠٠٦م</p>

الثقافة العمانية نظرة مستقبلية

ما الأهداف التي تتطلع إليها السلطنة في المجالات الثقافية الهادفة ؟

الحفاظ على التراث الحضاري
الاستفادة من أحدث أساليب العلوم والتقنيات الحديثة لخدمة الإنسان في تطلعاته
تعزيز الانتماء اللغوي والثقافي واللغوي
إعداد الإنسان العماني ليكون طرفاً متكافئاً في حوار ثقافي وحضاري مع الآخر
إثراء المؤسسة الثقافية العمانية التي تتحاور مع المؤسسات الأخرى في الدولة
بماذا تفسر تعدد الموسوعة العمانية من المشاريع الوطنية الشاملة؟
حيث تتميز بشمولية الموضوعات التي تنتمي إلى مختلف مجالات حياة الإنسان العماني وقد حظيت بمباركة جلالة السلطان قابوس .

ملاحظة هامة جدا : لا بد للرجوع للكتاب المدرسي .

مع خاص تحياتي للجميع بالنجاح والتميز والإبداع

afidni.com